

Betreff: Harun Farocki Institut – Newsletter Januar 2025

Datum: Donnerstag, 23. Januar 2025 um 19:17:22 Mitteleuropäische Normalzeit

Von: Harun Farocki Institut

An: Elsa de Seynes



**Harun
Farocki
Institut**

Harun Farocki Institut Newsletter Januar 2025

Liebe Freundinnen und Freunde,

Der internationale **Workshop [AI as Work. Terms and Conditions of Contemporary Image and Knowledge Production](#)** findet **am Montag, den 3. Februar** an der Fachhochschule Potsdam statt. Es handelt sich dabei um eine Kooperation zwischen der **Medienwissenschaft in Potsdam (EMW, Universität & FH Potsdam)** und dem **HaFI** im Rahmen des Forschungsprojekts „Terms and Conditions“. Die Forscher*innen und Aktivist*innen **Ariana Dongus, Krystal Kauffman, Nicolas Malevé** und **Tianling Yang** eröffnen Einblicke und Diskussionen zur Rolle der Arbeit für Künstliche Intelligenz, ihren konkreten Bedingungen und (urheber)rechtlichen Folgen. Für die Teilnahme am Workshop wird um Anmeldung gebeten: **AI-work@emw-potsdam.de**

Rab Rab Press hat soeben das **Buch [About Narration \(1975\)](#)** veröffentlicht, in Zusammenarbeit mit **HaFI**, herausgegeben von **Sezgin Boynik** und **Tom Holert**. Der Band ist dem gleichnamigen Essayfilm (deutscher Titel: *Erzählen*) von **Ingemo Engström** und **Harun Farocki** gewidmet und ergänzt einen ersten, ebenfalls bei Rab Rab Press erschienenen Band mit einer englischen Übersetzung der Texte *The Decembrists* von **Larissa Reissner**, deren Schriften und Biografie eine Inspiration für Engströms und Farockis Film waren.

Im Zusammenhang mit dieser Neuerscheinung haben wir in unserer Rubrik **[Schaufenster](#)** eine Postkarte veröffentlicht, die **Harun Farocki** im Oktober 1993 an **Ingemo Engström** geschickt hatte. Sie zeigt eine Brücke, ein wiederkehrendes Motiv in ihrem Film *Erzählen*, der 18 Jahre zuvor entstanden war.

Die englische und die französische Übersetzung des **[Gesprächs zwischen Harun Farocki, Georges Didi-Huberman und Ludger Schwarte](#)** über die Begriffe „Dispersion“ und „Montage“ sind jetzt auf **Rosa Mercedes 06: With Farocki** verfügbar. Es wurde erstmals 2015 auf Deutsch veröffentlicht, abrufbar auf der Website von **[Texte zur Kunst](#)**.

Für die dritte Ausgabe der **Harun Farocki Residency** in Zusammenarbeit mit dem **Kultur Ensemble** (eine Initiative des Goethe-Instituts und des Institut français in Palermo) laden wir Filmemacher*innen, Fachleute für Bewegtbild, Kurator*innen, Filmkritiker*innen und

Forscher*innen, die in Sizilien ansässig sind, ein, sich im Rahmen unserer **offenen Ausschreibung** zu bewerben. Die dreimonatige Residency wird im Spätsommer in Berlin stattfinden. Weitere Informationen auf der Website des [Goethe-Instituts Palermo](#) und des [HaFI](#).

Zudem möchten wir auf das neue **Buch *Einfachheit ohne Vereinfachung. Zur Praxis Harun Farockis*** von **Volker Pantenburg** (Diaphanes) hinweisen. Ausgangspunkt sind die Einblicke, die sich nach Farockis Tod aus der Arbeit mit dem Nachlass des Filmemachers ergeben haben, das HaFI teilweise verwahrt. Die **Einleitung** ist über die Website von Diaphanes zugänglich.

Harun Farocki Institut

P.S.: Unten aufgeführt sind zudem Hinweise auf Arbeiten von Harun Farocki, die aktuell oder in naher Zukunft in [Gruppenausstellungen](#) zu sehen sind.

1. AI as Work: Terms and Conditions of Contemporary Image and Knowledge Production

Der Workshop betrifft das Verhältnis von KI und Arbeit, um mehr Einsichten in diese Technologie zu eröffnen, die diverse Formen von „human agencies“ und „non-human agencies“ einspannt und betrifft. Die gegenwärtige Verbreitung diverser KI-Plattformen und -Services beruht in besonderer Weise auf menschlicher Arbeit. Zum einen nimmt der Workshop besonders in den Blick die Arbeit der weltweit verteilt „data workers“, die unter zumeist prekären Arbeitsbedingungen die Daten für maschinelles Lernen aufbereiten. Zum anderen wird die unbezahlte Arbeit jener Produktion von Texten und Bildern betrachtet, die von KI-Unternehmen automatisch erfasst, verwertet und damit auch zur Grundlage späterer „data work“ werden. Mit Impulsen von:

Krystal Kauffman: The Data Workers behind AI: Exploitation in the Industry and how to Prevent it

Ariana Dongus: Always in Beta? AI, Data, and Labor in Experimental Economies of Exclusion

Nicolas Malevé: The Vagaries of the Artistic Class in Generative AI

Der Schwerpunkt des Workshops liegt auf Diskussionen zwischen Vortragenden und allen Teilnehmenden.

Mo., den 3. Februar, 15–19h (anschließend Empfang im Foyer)

Ort: FH Potsdam

Hörsaal 011 (Haus D)

Kiepenheuerallee 5, 14469 Potsdam

Freier Eintritt. Anmeldungen unter: AI-work@emw-potsdam.de

Mehr Informationen über den Workshop ist über die [EMW-Website](#) verfügbar.

2. Buch: About Narration (1975)

About Narration (1975). Materials, Comments, Interventions von **Ingemo Engström** und **Harun Farocki** (Hrsg. **Sezgin Boynik** und **Tom Holert**) enthält das Drehbuch des Films *Erzählen* neben den historischen Dokumenten zur Entstehung des Films und Harun Farockis bisher unveröffentlichtem theoretischen und programmatischen Essay über den Film. Die Publikation enthält auch einen retrospektiven Essay von Ingemo Engström über den politischen und künstlerischen Hintergrund des Films.

Volker Pantenburgs detaillierte Ausarbeitung der Entstehungsbedingungen sowie Boyniks und

Holerts abschließende Bemerkungen kontextualisieren den Film zusätzlich. Das Interview mit Cathy Porter über Larissa Reissner, eine Heldin von *Erzählen*, gibt einen Überblick über das Leben einer aktivistischen Schriftstellerin, die Engström und Farocki inspirierte.

Das Buch ist zum Preis von 14 € erhältlich und kann entweder direkt auf der Website von **Rab Rab Press** oder über die Vertriebsstellen bestellt werden. Es wurde mit Unterstützung der Kone Foundation realisiert.

3. Gruppenausstellungen

Bis zum 01.02. 2025: *The Interview* in *Ins Dunkle Schwimmen – Abgründe des kreativen Imperativs* (Kuratorin: Cosima Rainer), Kunstsammlung der Universität für angewandte Kunst, Wien, Österreich

Bis zum 01.03. 2025: *Ein Tag im Leben der Endverbraucher* in *Shelf Life*, Trautwein Herleth Galerie, Berlin

Vom 15.03. – 27.07. 2025: *Deep Play* in *Holding Pattern* (Kurator: Tom McCarthy), HMKV Hardware MedienKunstVerein e.V., Dortmund

Vom 11.04. – 21.09. 2025: *Transmission* in *The World through IA* (Kurator*innen: Ada Ackerman, Alexandre Gefen, Antonio Somaini, Pia Viewing), Jeu de Paume, Paris, Frankreich

[Vom Newsletter abmelden](#)