

Von: **Harun Farocki Institut** info@harun-farocki-institut.org   
Betreff: Harun Farocki Institut – Newsletter Dezember 2021  
Datum: 5. Dezember 2021 um 22:59  
An: Elsa de Seynes eds@harun-farocki-institut.org

HI



**Harun  
Farocki  
Institut**

## Harun Farocki Institut Newsletter Dezember 2021

Liebe Freundinnen und Freunde,

in den letzten sechs Jahren der Existenz des HaFI konnten wir unsere programmatische Arbeit und minimale Infrastruktur durch ehrenamtliche Arbeit, Spenden, Projektförderungen und zahlreiche Kooperationen mit Partnerorganisationen finanzieren. Die Zukunft des Instituts ist jedoch nicht auf Dauer gesichert, deshalb haben wir jetzt **HaFI Friends** gegründet, unseren neuen Förderkreis.

Aus diesem Anlass möchten wir Euch bitten dazu beizutragen, dass das HaFI die "Berührungspunkte der Arbeit" (Harun Farocki) vervielfältigen und ausdehnen kann. Werde [hier](#) in wenigen Schritten ein **Friend!**

Für das kommende Online-Magazin **Rosa Mercedes** haben wir den Kurator und Forscher Renan Laru-an und das Künstlerduo titre provisoire (Cathleen Schuster/Marcel Dickhage) als Gastredakteur\*innen eingeladen, um die vierte Ausgabe zu konzipieren. Das Publikations-Programm [Coincidences in Prepositions](#) über „geteilte Dis/Kontinuitäten und experimentelle Zukünfte“ entfaltet sich in den nächsten Monaten durch eine Reihe von vier **Online-Veranstaltungen *All the Missing Limbs of a Pre/osition*** von Dezember 2021 bis Februar 2022, **Screenings von Harun Farockis Filmen** in Manila im April 2022, sowie eine Online-Veröffentlichung als **Rosa Mercedes 04** im Mai 2022. Zum Auftakt finden **zwei der Zoom-Veranstaltungen bereits am 7. und 14. Dezember** (in englischer Sprache) statt.

Ein neuer Teil von **Rosa Mercedes 03: Skip Norman** ist nun online. [Contexts](#) bietet ein Glossar der verschiedenen Zusammenhänge des Lebens und der Arbeit von Skip Norman. Neue Einträge werden während des Forschungsprozesses kontinuierlich hinzugefügt.

Im **Schaufenster** auf der HaFI-Website zeigen wir derzeit einen Bericht über die Recherchen für den Film **WORTE UND SPIELE (1998)**, die Farocki gemeinsam mit Ludger Blanke durchgeführt hat. Zum Dokument [hier](#).

Wir hoffen, dass viele von Euch sich den **HaFI Friends** anschließen werden und wir freuen uns auf Eure Besuche bei den angekündigten Online-Veranstaltungen!

P.S.: Unten aufgeführt sind zudem Hinweise auf Arbeiten von Harun Farocki, die derzeit in [Einzel- und Gruppenausstellungen](#) geplant oder zu sehen sind, abhängig von den aktuellen und lokalen COVID-19-Richtlinien.

## 1. Coincidences in Prepositions

Die Sprache des Gesamtprojekts ist Englisch:

*Coincidences in Prepositions* is a publication program conceptualized to review questions, propositions, and solutions that have been set up in the dis/continuities of many colonial milieus. Accessing the seemingly imprecise, insufficient in the task at hand—in its scales, gradients, and panics perceptible or possible to commit to right now, *Coincidences* engages with the difficulty of juxtaposing worlds and traditions through their images and imaginations. *Prepositions* then reconsiders different assemblages in thought and practice that have been crafted to work in existing technico-moral procedures and to respond with constantly shifting ethical systems.

The project facilitates the entry of method, theory, and historicism in consecutive times: first, through speech, gesture, and the performative in a series of discursive events on Zoom (*All the Missing Limbs of a Pre/osition*); second, through the readily migratory screen emerging from a singular artistic output at the intersection of research-university-museum (Harun Farocki, Vargas Museum, Manila); and third, through inter-con-textual registers published, coded, and edited virtually for a future readership (Rosa Mercedes Issue 04).

*Coincidences in Prepositions* hopes to reveal how communities of fate can mutually constitute a “problem-space” (David Scott), what concept-work they can instantaneously convene, and which of their and when ethical practices can fuse or diverge in urgencies for contemporary modes of how to live together. Hosted in art, a field assumed to carry “comparison[s] in one and the same time and in consecutive times” (Iveković), this confrontational turn within the asymmetries of the comparative might be the reconciliatory position or foster a possibility of repair in a political program of working together/reaching out. It contributes to the understanding and transformation of denaturalized perspectives and technologies as well as their afterlives and “weak”/“poor” fabrications.

*Coincidences in Prepositions* links multiple loci of enunciation from Nora Alter, Yasmin Tri Aryani, Christoph Balzar, Amy Lien/Enzo Camacho, Glenn Diaz, Abdul Nazir bin Harith Fadzillah, Farabi Fakhri, Harun Farocki, Patrick Flores, Ramon Guillermo, Doreen Mende, Ying Sze Pek, Zikri Rahman, Rachel Thompson, Lim Paik Yin, Soyoung Yoon, Wong Binghao and more.

[All the Missing Limbs of a Pre/osition](#) is a series of non-thematic events on Zoom that discursify the inextricability of ‘prepositions’ and propositions in/from/with each other, on the one hand; and that ‘coincide’ positions that can uphold different ethical imaginations and action, on the other.

### **All the Missing Limbs of a Proposition**

**Tue, Dec 7, 2021**

**6 a.m. (NYC/EST) / 12 p.m. (Berlin/CET) / 7 p.m. (Manila/GMT+8)**

**With:** Yasmin Tri Aryani (Writer, Researcher), Farabi Fakhri (Historian), Patrick Flores (Art Historian, Curator), Renan Laru-an (Curator, Researcher)

## **All the Missing Limbs of a Preposition**

**Tue, Dec 14, 2021**

**7 a.m. (NYC/EST) / 1 p.m. (Berlin/CET) / 8 p.m. (Manila/GMT+8)**

**With:** Glenn Diaz (Writer), Rachel Thompson (Writer, Performer, Filmmaker), Lim Paik Yin (Visual Anthropologist, Interdisciplinary Artist), Soyoung Yoon (Theorist, Writer), Wong Binghao (Curator, Writer)

The Zoom series will be hosted by the [Philippine Contemporary Art Network](#) and the Zoom links are accessible on the [HaFl website](#).

Two more Zoom events will be announced in early 2022.

[Coincidences in Prepositions](#) is initiated by Renan Laruan & titre provisoire (Cathleen Schuster/Marcel Dickhage). Reading the scholarship of Aihwa Ong, Goh Beng Lan, and Rada Iveković has been integral in this initiative.

The project is realized in partnership with the Harun Farocki Institut, Philippine Contemporary Art Network (PCAN), and UP Vargas Museum. Supported by Goethe-Institut.

## **2. Ausstellungen**

### **Einzelausstellung**

**Bis zum 19.01. 2022:** „Parallel II + III“, „Comparison via a Third“, „Counter Music“, „The Silver and the Cross“, „Labour in a Single Shot“ in „Harun Farocki: Shaping of our Present“ (Kurator\*innen: Pieter Sit in Zusammenarbeit mit Antje Ehmann) A Promise of Kneropy, Bratislava, Slowakei

### **Gruppenausstellungen**

**Bis zum 10.12. 2021:** „Prison Images“ in „Monitor: Surveillance, Data and the New Panoptic“ (Kuratorin: Sophie Hamacher), ICA, Maine College of Art, USA

**Bis zum 9.1. 2022:** „Sauerbruch Hutton. Architects“ in „draw love build – l'architettura di sauerbruch hutton“ (Kurator: Juan Lucas Young), M9 – museo del 900, Mestre-Venedig, Italien

**Bis zum 9.1. 2022:** „In-Formation“ in „New Order“ (Kuratorin: Luisa Heese), Museum im Kulturspeicher Würzburg

**Bis zum 6.2. 2022:** „In Comparison“ in „Les Flammes. L'art vivant de la céramique“, Museum of Modern Art (Kuratorin: Anne Dressen), Paris, Frankreich

**Bis zum 17.7. 2022:** „The Silver and the Cross“ in „ReVisión: Art in the Americas“ (Kurator: Frederick und Jan Mayer), Denver Art Museum, USA

[Vom Newsletter abmelden](#)