



**Harun
Farocki
Institut**

Harun Farocki Institut Newsletter März 2019

Liebe Freundinnen und Freunde,

Am Freitag, den 5. und Samstag, den 6. April 2019 findet die **Konferenz Navigation Beyond Vision** am Haus der Kulturen der Welt in Berlin statt, die wir in Zusammenarbeit mit dem *e-flux journal* konzipiert haben. Mehr Informationen und der Ablauf beider Tage finden sich [hier](#).

Diesen Monat veröffentlichen wir in unserer online Rubrik [Schaufenster](#) Ausschnitte des Programmheftes zu Heiner Müllers Stücken **Die Schlacht/Traktor**, inszeniert von Hanns Zischler und Harun Farocki am Theater Basel (1976/77).

Forscher*innen, Kurator*innen, Künstler*innen und Vermittler*innen haben jetzt die Möglichkeit in unserer online [Datenbank](#) nach allen **Schriften und Arbeiten Farockis von 1956 bis 2014** nach zu suchen.

In der Februar Ausgabe der Zeitschrift RAY schreibt Jörg Becker über die bisher erschienenen drei Bände der **Harun Farocki: Schriften**. Eine ausführlichere Version des gedruckten Texts ist auf der Website von [RAY](#) zu finden.

Schließlich möchten wir gern auf die **Tagung Praktiken ästhetischen Denkens am 4. und 5. April 2019** an der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW in Basel hinweisen. Zwei Vorträge von Christa Blümlinger und Volker Pantenburg sind Farockis Praxis und Methode gewidmet. Außerdem wird der Film ÜBERTRAGUNG (2007) gezeigt. Das Programm ist als PDF [hier](#) verfügbar.

Wir freuen uns, Euch bei der einen oder anderen Veranstaltung zu sehen.

Harun Farocki Institut

P.S.: Arbeiten von Harun Farocki sind zurzeit in folgenden internationalen Solo- und Gruppenausstellungen zu sehen:

Einzelausstellungen

Vom 4.4. - 25.4. 2019: „Harun Farocki: Über die Entgrenzung der Arbeit“ (Kuratorin: Silke Wittig), Goethe Institut, Bukarest, Rumänien

Bis 7.4. 2019: Retrospektive & Ausstellung „What Ought To Be Done? Work & Life“ (Kuratorinnen: Antje Ehmman, Eunhee Kim), National Museum of Modern Contemporary Art, Seoul, Korea

Bis 30.6. 2019: Retrospektive & Ausstellung „Harun Farocki: Who Is in Charge?“ (Kuratorinnen: Antje Ehmman, Heloisa Espada), Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasilien

Gruppenausstellungen

Vom 4.4. - 28.4. 2019: „Sarah Schumann malt ein Bild“ in „Sarah Schumann. Wirkliche Welt. Collagen und Gemälde von 1958 bis 2008“ (Kuratorin: Renate Goldmann), Van Ham Art Estate, Köln

Vom 4.4. - 12.5. 2019: „Prison Images“, in „The Village“ (Kurator: Peter Scott), Carriage trade, New York, USA

Vom 7.4 - 26.5. 2019: Ausgewählte Videos aus dem Projekt „Labour in a Single Shot“ (mit Antje Ehmman) in „In this world, we“ (Kuratorin: Jinglu Zhu), Hessel Museum of Art und CCS Bard Galleries, Annandale On-Hudson, USA

Vom 13.4. - 3.11. 2019: „A New Product“ in „Fuzzy Dark Spot. Videokunst aus Hamburg“ (Kurator: Wolfgang Oelze), Deichtorhallen. Sammlung Falckenberg, Hamburg

Bis 3.4. 2019: „Videograms of a Revolution“ in „Are you Satisfied? Aktuelle Kunst und Revolution“ (Kuratoren: Peter Kruska, Sönke Kniphals), Galerie am Körnerpark, Berlin

Bis 22.4. 2019: „Auge / Maschine“, in „Franz Radziwill und die Gegenwart. Landschaft, Technik, Medien“ (Kurator: Stefan Borchardt), Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Deutschland

Bis 28.4. 2019: „Parallel I-IV“ in „The Wall and other Stories“ (Kurator*innen: Nathalie Boscul Shin, Johann Nowak), Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Süd-Korea

Bis 1.5. 2019: „Übertragung“ in „Welcome to Jerusalem“ (Kuratorin: Margret Kampmeyer), Jüdisches Museum, Berlin

Bis 5.5. 2019: „The Silver and the Cross“ in „A queda do céu (The Falling Sky)“ (Kurator: Moacir dos Anjos), Centro Cultural de Caixa, Brasilia, Brasilien

Bis 25.5. 2019: „Eye / Machine I - IV“, in „Im Visier. Die Schusswaffe in Kunst und Design“ (Kuratorin: Nadine Schneider), Forum Schlossplatz, Aarau, Schweiz

Bis 9.6. 2019: „Videograms of a Revolution“ in „Case study: 1989“ (Kurator*innen: Sandra Moros, Sergio Rubira), IVAM, Valencia, Spanien

Bis 15.6. 2019: „Eye / Machine I“ in „New Order: Art and Technology in the Twenty-First Century“ (Kuratorin: Michelle Kuo), MoMA. Museum of Modern Art, New York, USA

Bis 15.6. 2019: „Labour in a Single Shot“ (mit Antje Ehmman) in „L'attente (Waiting)“ (Kurator: Fabrizio Gallanti), Galerie de l'UQAM, Montreal, Kanada

Bis 21.7. 2019: „Aufstellung“, in „Weil ich nun mal hier lebe“ (Kuratorin: Anna Sailer), Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Deutschland

Bis 30.10. 2019: „Nicht löschesbares Feuer“, in „Between Declarations and Dreams: Art of Southeast Asia since the 19th Century“ (Kurator: Shabbir Hussain Mustafa), Southeast Asia Gallery in National Gallery Singapore, Singapur

Bis 22.12. 2019: „Labour in a Single Shot“, (mit Antje Ehmman), in „Das Wesentliche an der Arbeit ist unsichtbar“ (Kurator: Harald Welzer), Museum Arbeitswelt Steyr, Österreich

Harun Farocki Institut

Plantagenstr. 31

D-13347 Berlin

harun-farocki-institut.org

[Vom Newsletter abmelden](#)